DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

- **COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

  Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso, osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
  In relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento, si esprime nell'ambito artistico.
  Dimostra originalità e spirito di iniziativa.
  Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.
  Orienta le proprie scelte in modo consapevole.
  Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.
  Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di
  base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti .
  anche in modo autonomo.

- **COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO**

  Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale.
  Spirito di iniziativa e di imprenditorialità.

Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Classe 1^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo.
Classe 2^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.
Classe 3^: L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
Classe 1^ ➢ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni spontanee. ➢ Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. ➢ Osservare semplici elementi del contesto naturale per comprenderne la struttura di base.	Classe 1^ ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea. ✓ Il colore: primari, secondari, terziari; caldi e freddi. ✓ Teoria basilare dell'influenza della luce sul colore. ✓ Sensazioni cromatiche. ✓ Le regole basilari della composizione. ✓ La forma, le dimensioni, le proporzioni.	Classe 1^ • Utilizza le tecniche e i materiali presentati per esprimere un messaggio. • Utilizza la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni. • Rielabora un soggetto utilizzando linea e colore. • Rielabora immagini tratte dalla realtà. • Produce un soggetto in modo semplice e personale.

➢ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, per produrre nuove immagini. ➢ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. Classe 2^ ➢ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio delle opere d'arte. ➢ Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. ➢ Comprendere e osservare gli elementi basilari del contesto reale per coglierne gli aspetti formali. ➢ Rielaborare immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini. ➢ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. Classe 3^ ➢ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ➢ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ➢ Comprendere e osservare gli elementi del contesto reale per coglierne gli aspetti formali.	Classe 2^ ✓ Le proporzioni del corpo umano. ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: superficie, volume e spazio. ✓ Il colore. Colore materia, colore luce. Valenza simbolica del colore. ✓ La composizione. ✓ La luce e l'ombra. ✓ Creatività: il linguaggio editoriale e pubblicitario. Classe 3^ ✓ Le diverse tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, pennarelli, tempere, collage, china, tecniche miste. ✓ Diversi tipologie di soggetti e temi. ✓ Il volto. Il ritratto, la caricatura, la rielaborazione, la geometrizzazione, l'astrazione. ✓ La figura umana: struttura corporea e proporzioni. Il movimento corporeo. ✓ I meccanismi percettivi dei messaggi visivi. ✓ La luce e il colore: la loro struttura materica e simbolica.	Classe 2^ • Utilizza le tecniche e i materiali presentati per esprimere un messaggio in modo personale. • Applica la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni. • Utilizza la struttura dei codici, delle regole compositive e del colore per esprimersi con le immagini. • Rielabora un soggetto utilizzando linea e colore. • Rielabora in modo espressivo immagini in funzione del messaggio. • Crea logotipi, messaggi pubblicitari e/o illustrazioni grafico/pittoriche. Classe 3^ • Sceglie e utilizza la tecnica e i materiali più efficaci per esprimere un messaggio. • Utilizza e rielabora la struttura dei codici visivi. • Utilizza la struttura e la valenza espressiva di codici, delle regole compositive e del colore per esprimersi con le immagini. • Rielabora un soggetto in modo creativo e originale in base alla propria individualità, anche in funzione di un messaggio.

➢ Rielaborare creativamente elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ➢ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline		

Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA:

Classe 1^: L'allievo legge le opere più significative prodotte nell'arte antica.

Classe 2^: L'allievo legge guidato le opere più significative prodotte nell'arte medievale; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Classe 3^: L'allievo legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

OdA	CONOSCENZE	ABILITÀ
Classe 1^ ➢ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali di un contesto reale ➢ .Leggere un'immagine un'opera con la guida dell'insegnante. ➢ Riconoscere gli elementi essenziali dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione.	Classe 1^ ✓ La struttura di base del soggetto osservato. ✓ Le proporzioni, il colore, la composizione, lo spazio, elementi di profondità e di volume nelle opere d'arte.	Classe 1^ • Coglie gli elementi essenziali di un'immagine. • Distingue gli elementi di diverse immagini cogliendone la struttura essenziale. • Descrive un'immagine. • Individua il significato di un'immagine semplice. • Rintraccia in un'immagine le regolecompositive relative a simmetria, equilibrio. • Individua in un'immagine le caratteristiche specifiche delle regole della composizione grafica e cromatica.
Classe 2^ ➢ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere e rielaborare gli elementi formali di un contesto reale. ➢ Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.	Classe 2^ ✓ La raffigurazione dello spazio: indicatori della profondità. ✓ Le proporzioni. ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, colore materia, colore luce. Sensazioni cromatiche e simbologia del colore. ✓ Il volume.	Classe 2^ • Coglie gli elementi di un'immagine. • Distingue gli elementi di diverse immagini cogliendone identità e/o differenze. • Descrive un'immagine dal punto di vista formale. • Rileva il valore simbolico di un'immagine.

➢ Riconoscere gli elementi dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne la funzione simbolica. Classe 3^ ➢ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ➢ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ➢ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).	Classe 3^ ✓ Le forme e i colori della realtà, la composizione. ✓ La struttura degli elementi osservati; misure, rapporti, proporzioni. ✓ I codici visuali: luce, colore (classificazione teorica e valenza simbolica/espressiva), movimento, composizione, modulo e ritmo. ✓ La rappresentazione dello spazio, la prospettiva. ✓ La luce, l'ombra. ✓ Il volume. ✓ La funzione simbolica delle immagini nella storia dell'arte e nella grafica pubblicitaria / multimediale.	• Rintraccia in un'immagine le regole compositive relative a simmetria, peso, equilibrio, ritmo. Classe 3^ • Analizza un'immagine/un'opera d'arte complessa dal punto di vista delle sue caratteristiche specifiche e delle regole compositive e cromatiche. • Descrive un'immagine/un'opera d'arte mettendo in relazione struttura, codici visuali, elementi compositivi con l'intenzione dell'autore. • Opera il confronto fra due o più immagini/opere d'arte sullo stesso tema. • Individua la funzione simbolica ed espressiva nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione pubblicitaria e multimediale.

Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE.

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA

Classe 1^: L'allievo individua guidato gli elementi fondamentali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. Descrive guidato beni culturali, immagini statiche e multimediali.

Classe 2^: L'allievo coglie gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo legge e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio adeguato.

Classe 3^: L'allievo conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
Classe 1^ ➢ Leggere, guidati, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene. ➢ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➢ Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale/artistico. ➢ Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali.	Classe 1^ ✓ I caratteri fondamentali dell'arte preistorica, egizia, greca, romana e paleocristiana.	Classe 1^ • Coglie differenze e/o somiglianze fra opere d'arte in relazione al linguaggio formale, espressivo e alle tecniche esecutive • Coglie la principale funzione comunicativa di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali.
Classe 2^ ➢ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ➢ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➢ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale. ➢ Comprendere l'importanza della tutela e	Classe 2^ ✓ I caratteri fondamentali dell'arte bizantina, romanica, gotica e rinascimentale. ✓ I caratteri fondamentali e i maggiori autori del 1600 – 1700 (Barocco e Rococò). ✓ La funzione e la tipologia dei musei. ✓ Il concetto di bene culturale e la sua importanza storica, la sua tutela e conservazione.	Classe 2^ • Esegue la lettura di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente. • Coglie la funzione comunicativa e il significato dell'opera e sa collocarla nelle sue dimensioni spazio-temporali. • Coglie l'importanza di un museo e la sua tipologia. • Identifica l'importanza storica di un bene culturale, della sua tutela e

della conservazione dei beni culturali. Classe 3^ ➢ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene. ➢ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➢ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Classe 3^ ✓ I caratteri fondamentali e i maggiori autori del 1700 (Neoclassicismo), del 1800 (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo), del 1900 (le avanguardie artistiche, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo…) e della Pop art. ✓ I caratteri fondamentali dell'arte contemporanea: informale, graffitismo, flash-mob. ✓ Visite guidate a mostre d'arte e/o a musei e a città d'arte.	conservazione. Classe 3^ • Esegue la lettura approfondita e dettagliata di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente. • Individua la funzione comunicativa e il significato culturale di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali. • Rielabora criticamente le proprie conoscenze in relazione ad alcune opere d'arte, mediante ricerche su libri, web o direttamente sul campo.